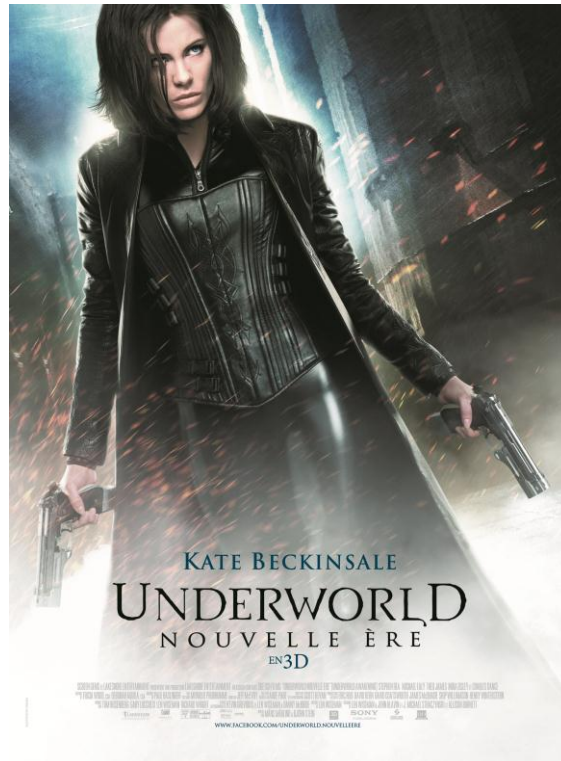


SCREEN GEMS ET LAKESHORE ENTERTAINMENT  
PRÉSENTENT

UNE PRODUCTION LAKESHORE ENTERTAINMENT



**KATE BECKINSALE**

UN FILM DE MÅRLIND & STEIN

**SORTIE NATIONALE LE 8 FEVRIER 2012**

DUREE : 1H30

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TELECHARGEABLES SUR  
[WWW.SND-FILMS.COM](http://WWW.SND-FILMS.COM)

**DISTRIBUTION**

SND  
89 avenue Charles de Gaulle  
92575 Neuilly sur Seine cedex  
Tél: 01 41 92 66 66

**PRESSE**

Etienne Lerbret/Anaïs Lelong  
36, rue de Ponthieu  
75008 Paris  
Tél: 01 53 75 17 07  
[etiennelerbret@orange.fr](mailto:etiennelerbret@orange.fr)  
[anais.lelong@gmail.com](mailto:anais.lelong@gmail.com)

## **Synopsis**

Depuis des siècles Lycans et Vampires se livrent une bataille sans merci. Mais les deux races sont à l'aube d'une ère nouvelle car les humains, qui ont récemment découvert leur existence, décident de cesser leurs conflits internes pour s'engager ensemble dans la lutte contre ce qu'ils considèrent comme des fléaux. Sélène s'attire la convoitise de l'armée et des scientifiques. Une traque incessante commence alors contre la plus redoutable des vampires.

## NOTES DE PRODUCTION

Pour le quatrième épisode de la saga culte UNDERWORLD, les producteurs Tom Rosenberg, Gary Lucchesi et Richard Wright, ainsi que Len Wiseman, le créateur de la série, ont pris le risque de donner un nouveau souffle à une œuvre qui a déjà remporté un immense succès.

Les producteurs ont transporté leurs personnages de Vampires et de Lycans dans un monde contemporain dominé par les humains, dans lequel ces créatures fantastiques sont poursuivies et menacées d'extinction. Et pour couronner le tout, ce nouvel opus a été tourné en 3D.

Len Wiseman, pris par d'autres engagements – notamment le remake à venir de TOTAL RECALL –, a préféré ne pas réaliser le film, ce qui ne l'a pas empêché d'être producteur du film et auteur de l'idée originale. *“Len a imaginé un scénario dans lequel Selene et Michael ont conçu un enfant”,* raconte Gary Lucchesi, président de Lakeshore Entertainment. *“Ça a été le point de départ du film. Sans la contribution de Len, le résultat final n'aurait pas été aussi réussi. Il s'est investi dans toutes les étapes de la création, des décors à l'écriture du scénario et au casting”.*

Kate Beckinsale, à l'affiche des deux premiers épisodes de la série, revient sous les traits de Selene, la chasseuse de Lycans, qui s'échappe après une longue incarcération pour découvrir que les humains ont pratiquement réussi à éradiquer les clans de Vampires et de Lycans.

*“C'est la suite de l'histoire racontée dans UNDERWORLD 2 : ÉVOLUTION”,* explique David Coatsworth, le producteur exécutif du film. *“Le fait que Selene se retrouve dans le cadre d'un monde moderne et qu'elle soit en rapport avec des humains constitue l'une des deux principales nouveautés. La seconde, c'est qu'elle découvre qu'elle a une fille adolescente. Ce rebondissement donne une orientation nouvelle à l'évolution de Selene et nous permet d'envisager une suite dans le futur”.*

Dans UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE, qui se déroule 15 ans après la conclusion d'UNDERWORLD 2 : ÉVOLUTION, on découvre de nouveaux personnages et de nouvelles règles. *“Je pense que les fans vont apprécier le regain d'action et de violence”,* affirme Lucchesi. *“Selene est plus dure dans ce film. Elle est capable d'une plus grande violence. C'est une histoire extrêmement bien jouée avec une dramaturgie*

*très forte. On avait déjà placé la barre très haut avec les films précédents et je crois que le public va trouver ce nouvel opus vraiment fascinant.”*

Ce quatrième épisode fait sortir l'histoire de son passé mythologique pour l'ancrer dans le monde du thriller de science-fiction. *“L'action ne se déroule pas dans notre passé, notre présent ou notre futur”,* explique Richard Wright, de Lakeshore. *“Elle se déroule dans sa propre version de ces trois dimensions temporelles”.*

Étant donné que Wiseman, père fondateur de la saga, n'était pas disponible pour le tournage, les producteurs ont cherché activement quelqu'un qui puisse prendre les rênes de cette nouvelle aventure. *“Nous avons envisagé un certain nombre de jeunes réalisateurs qui avaient montré de l'intérêt pour la saga”,* signale Lucchesi. *“Parmi eux, il y avait notamment un tandem de réalisateurs suédois, Måns Mårilind et Björn Stein. Ils avaient co-réalisé un film très intéressant, STORM, qui nous avait semblé particulièrement marqué par UNDERWORLD.”*

*“En regardant leur précédent film, on voyait qu'ils comprenaient le personnage de l'héroïne, le style de mise en scène, les mouvements d'appareil, la palette de couleurs, etc.”,* souligne Wright. *“Puis, ils nous ont donné un carnet qui détaillait la manière dont ils envisageaient le style visuel du film. C'était évident que ces deux réalisateurs apporteront beaucoup au projet.”*

Mårilind et Stein, qui avaient tourné auparavant ensemble mais aussi séparément, se connaissent depuis l'enfance. Grâce à une méthode peu orthodoxe qu'ils ont mise au point, ils réussissent à travailler en tandem de façon optimale, chacun tournant un jour sur deux. *“On tire à pile ou face la veille du tournage”,* explique Stein. *“En général c'est Måns qui gagne, ce qui n'est pas forcément un cadeau car le gagnant est censé tourner le premier jour, et le premier jour, c'est toujours le chaos”.*

*“Quand c'est Måns qui est derrière la caméra, je joue le rôle du meilleur copain”,* poursuit-il. *“Je suis toujours à côté de lui pour le soutenir. C'est lui qui est aux commandes et qui prend toutes les décisions concernant la direction d'acteurs, la caméra, etc. Je suis là pour répondre à toutes les questions qui ne sont pas urgentes, que ce soit en matière de casting, de décors, d'effets spéciaux...”*

Le fait de tourner un jour sur deux leur donne, selon eux, un avantage énorme. *“Nous avons tous les deux du temps pour recharger les batteries et nous préparer au jour suivant”,* précise Mårilind. *“Quand vous n'avez pas à parer aux urgences à longueur de journée, vous pouvez avoir l'esprit clair et vous concentrer davantage sur le projet d'ensemble”.*

Même si leur méthode peut sembler très peu conventionnelle, les acteurs et les producteurs du film défendent farouchement le résultat. *“Je ne sais pas comment je vais faire pour recommencer à travailler avec un seul réalisateur”*, s’interroge Kate Beckinsale. *“Du fait qu’ils alternent, ils arrivent à garder une fraîcheur incroyable au moment où c’est leur tour. Ils ne craquent jamais. Je suis mariée à un réalisateur et je sais bien que c’est un travail incessant et épuisant. Il y a toujours 50 personnes qui vous posent des questions. Mais si on a un partenaire pour y répondre, alors celui qui est aux manettes peut rester concentré sur la direction d’acteurs et le tournage”*.

Conscients de l’ampleur du travail accompli pour mener à bien les trois épisodes précédents, les réalisateurs ont montré le plus grand respect pour la saga. *“Les films s’appuient sur une mythologie forte, captivante et structurée et c’est pour ça que nous avons toujours été des inconditionnels”*, raconte Mårind. *“Ici, on a affaire à des thèmes universels comme l’amour, la survie et la mort. Ce qui distingue cette série d’autres du même genre, c’est le mélange harmonieux du jeu des acteurs et des effets visuels, et c’est ce qui nous plaît”*.

Pour le tandem de réalisateurs, le plus important était de tenter d’apporter des éléments nouveaux et convaincants à l’écran, tout en préservant l’héritage des épisodes précédents. *“Nous avons sauté dessus parce que c’était un scénario formidable”*, reprend Stein. *“En fait, le concept du film lui-même est légèrement différent des opus précédents, donc on marchait sur des oeufs. UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE ne se déroule ni de nos jours, ni dans notre monde. Cela a représenté un véritable défi, car nous avons dû créer un nouvel univers, tout en gardant les spécificités d’UNDERWORLD et en restant fidèle à l’esprit de la saga”*.

*“Nous avons beaucoup parlé avec Len Wiseman et il nous a aidés à définir ce qui était envisageable et ce qui ne l’était pas par rapport à la mythologie UNDERWORLD”*, poursuit-il. *“Toutes ces nouvelles situations se déroulent dans un environnement radicalement différent, et nous avons dû prendre plusieurs décisions en improvisant sur place, ce qui était très amusant”*.

Les archétypes intemporels des loups-garous et des Vampires ont été conservés. *“Le Vampire incarne la part sexy et sombre de chacun d’entre nous”*, dit Mårind. *“Mais nous avons aussi la part loup-garou, qui est la force destructrice.”*

La différence principale réside dans l’équilibre des pouvoirs, selon Stein. *“Pour la première fois, les Vampires sont les perdants, et ils deviennent donc une minorité pour laquelle on compatit”*, explique le réalisateur. *“Ils peuvent facilement tuer un homme,*

*mais ils ne peuvent anéantir l'humanité. Je pense que ce qui est exaltant pour les fans de la série, c'est qu'on va encore plus loin dans l'exploration de la mythologie".*

Plusieurs personnages y contribuent, et notamment un clan secret de Vampires vaincus ainsi que la fille de Selene, Eve (jouée par India Eisley, âgée de 17 ans), dont le métissage Vampire-Lycan fait d'elle une créature mystérieuse dotée de pouvoirs insoupçonnés. *"Eve n'est ni Vampire, ni Lycan",* rapporte Eisley. *"C'est la première métisse Lycan-Vampire et la dernière descendante d'Alexander Corvinus, ce qui fait qu'elle n'est la bienvenue ni chez les Lycans, ni chez les Vampires".*

Autre innovation dans le mythe UNDERWORLD : une ligne de démarcation dans l'évolution de la race des Lycans qui menace de détruire l'équilibre entre ces ennemis ancestraux. *"Il y a maintenant trois catégories différentes de Lycans",* note Lucchesi. *"Un type de Lycan qui survit à grand peine et qui doit se cacher. Ceux-là souffrent de malnutrition. Ils sont cruels et presque semblables à des zombies. Il y a aussi les Lycans normaux, ceux que nous avons vus dans les épisodes précédents".*

Mais la nouveauté la plus importante, c'est le super-Lycan. *"C'est une créature entièrement nouvelle",* explique le producteur. *"Le super-Lycan est très imposant. Il mesure 3,60m et il pèse plus de 500 kilos. Il a un torse plus grand, des bras plus longs et des pattes arrière légèrement plus courtes que ses congénères : il ressemble davantage à un gorille que les autres Lycans. Pour l'instant, il n'y en a qu'un et il a toujours l'air d'être en colère. Il balance des voitures en l'air, il fait des trous dans les murs et on ne peut pas dire qu'il aime beaucoup Selene".*

Màrlind parle de cette nouvelle créature comme du *"Lycan absolu. Il est le fruit des expérimentations humaines. Nous apprenons qu'il peut survivre à une balle d'argent, ce qui est le talon d'Achille des loups-garous, et il est donc quasiment invincible".*

*"Les personnages d'UNDERWORLD ont une certaine poésie",* ajoute Burnett. *"La plupart des acteurs ont un registre de langue extrêmement élaboré. Nous voulions leur donner, à eux et à leurs personnages, un degré d'éloquence élevé".*

Avec UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE, les réalisateurs ont voulu créer une histoire entièrement nouvelle, susceptible de séduire les fans de la saga tout en attirant

l'attention des néophytes de la série. *“Il me semble que lorsque des spectateurs qui ont aimé les épisodes précédents vont en voir un nouveau, il y a certains codes qu'ils s'attendent à retrouver, certaines conventions qu'il faut respecter”*, dit Coatsworth. *“Mais je crois qu'ils veulent aussi quelque chose de nouveau. Nous sommes donc confrontés à un double défi. Nous devons respecter les règles du jeu tout en sachant renouveler l'histoire”*.

En donnant à Selene et Michael une fille, les réalisateurs espèrent que la saga connaîtra de nombreuses suites. *“Étant donné que Selene et Eve sont immortelles, on peut imaginer d'innombrables aventures”*, ajoute Wright. *“Leur histoire durera peut-être mille ans”*.

## LA PROCHAINE GÉNÉRATION

À coup sûr, les fans des deux premiers épisodes se réjouiront du retour de l'actrice Kate Beckinsale dans le rôle de Selene, l'effrayante chasseuse de Vampires. *“Nous tenions vraiment à travailler à nouveau avec Kate”*, signale Lucchesi. *“Il arrive que les astres soient dans un alignement parfait, et c'est ce qui nous est arrivé.”*

La comédienne reconnaît qu'elle a hésité avant d'endosser de nouveau sa combinaison moulante en latex noir. *“Mais c'est un rôle qui a changé ma vie, donc j'y suis très attachée”*, dit-elle. *“Je suis enthousiaste à l'idée de pouvoir suivre un personnage aussi longtemps. C'est très rare d'avoir cette chance”*.

Sur le plateau, il est clair qu'elle n'a rien perdu de la force de son interprétation. *“Kate peut se glisser dans la peau de Selene en un rien de temps”*, dit Mårind. *“Elle peut être en train de plaisanter, mais le moment venu, elle brandit ses flingues et elle donne l'impression qu'elle va vous tuer. Pour un réalisateur, c'est merveilleux d'avoir quelqu'un qui s'approprie autant son personnage”*.

L'actrice a eu beaucoup de plaisir à retrouver le rôle et la mythologie qui l'ont imposée auprès du grand public. *“C'était excitant de tenter l'expérience avec l'équipe à l'origine de la saga tout en se plongeant dans un nouvel environnement et en envisageant de nouveaux enjeux pour Selene”*, raconte-t-elle. *“Nous voulions tous quelque chose de nouveau et je crois que nous y sommes parvenus”*.

Le changement le plus perturbant pour Selene, c'est de découvrir qu'elle a une fille. *“Le fait d'être tout à coup mise face à un enfant qui est déjà presque adulte est un véritable choc, surtout quand le père de la jeune fille est parti”*, poursuit Kate Beckinsale.

*“C’est difficile à gérer. Je ne dirais pas que Selene est soudainement douce et maternelle, mais elle a une façon nouvelle de se montrer protectrice”.*

Après avoir passé plusieurs siècles à ne devoir rendre de comptes à personne, Selene met longtemps à être capable d’embrasser sa fille, explique J. Michael Straczynski, le co-scénariste. *“Cela fait ressortir une autre facette de sa personnalité”,* ajoute-t-il. *“Dans les épisodes précédents, elle était surtout occupée à affronter les méchants. Elle se battait contre eux, et non pour quelqu’un, comme elle le fait désormais”.*

L’enfant permet d’enrichir le personnage de Selene et offre des moments d’émotion inédits. *“Pour la première fois, il y a une certaine dose de vulnérabilité chez Selene”,* explique Wright. *“Ses rapports avec Eve ne lui ressemblent pas du tout. Selene est très froide et insensible. Elle n’aime personne, c’est une machine à tuer - et tout à coup, elle se retrouve avec une fille”.*

La présence d’Eve ajoute une nouvelle dimension à un scénario déjà unique en son genre, observe l’actrice. *“Il n’y a pas beaucoup de sagas dont le personnage principal soit une femme et qui fonctionnent sans prendre de distance par rapport à ce personnage. Je crois que c’est ce qui est très réussi dans le fait que Selene devienne mère, sans même parler de tous les conflits auxquels on peut s’attendre”.*

La toute jeune comédienne India Eisley joue le rôle de l’adolescente dont la vie a été considérée comme objet d’étude par l’entreprise de biotechnologies qui a emprisonné sa mère. India Eisley, qui décroche ici son premier grand rôle à l’écran, a fasciné les réalisateurs grâce à son étonnante maturité et sa beauté hors du commun. *“India a un côté exotique”,* remarque Lucchesi. *“En plus, elle est totalement crédible dans le rôle de la fille de Kate. Elle a fait un essai le premier jour du casting et on n’a pas trouvé plus convaincante qu’elle”.*

Dans le film, Selene et David découvrent Eve blottie dans un souterrain humide où elle s’est cachée pour échapper à une attaque de Lycans. *“Elle a passé toute sa vie à Antigen comme une sorte de rat de laboratoire”,* raconte Eisley. *“Elle s’est enfuie sous sa forme hybride, mais elle ne sait pas quoi faire parce qu’elle n’a jamais été à l’extérieur. Une fois qu’elle débarque dans le monde réel, c’est un choc énorme”.*

Eve est un tissu de contradictions, souligne la jeune actrice. Elle n’a pas conscience de ses pouvoirs et a peur de tout ce qu’elle expérimente pour la première fois. *“Eve est à la fois dure et vulnérable”,* explique Eisley. *“Comme la plupart des adolescentes, elle a des émotions extrêmes, mais encore plus que les autres. Il y a des*



*impulsions contradictoires en elle qu'elle n'arrive pas à contrôler, et passe d'une grande maîtrise de soi à des moments de totale bestialité".*

Le Vampire David, campé par Theo James, fait également son apparition dans cet épisode. Il cherche depuis longtemps Selene, dont la réputation l'a encouragé à vouloir se battre contre la brutalité humaine. *"Pour David, Selene est une sorte de légende",* explique James. *"C'est une Vampire super sexy, mais en même temps inflexible comme l'acier. Lorsque David apprend qu'elle est peut-être en vie, rien ne peut l'empêcher de partir à sa recherche".*

David, dont le clan est dirigé par son père Thomas, a trouvé refuge sous terre pour échapper aux attaques des humains.

David est le premier Vampire que Selene rencontre à un moment où elle redoute qu'il n'en reste plus un seul au monde. Il l'emmène dans son repaire, où les Vampires survivants se cachent, mais son père veut chasser Selene et Eve. *"Il est vrai que Selene a la réputation de tuer les Anciens et de provoquer toutes sortes de problèmes",* explique Kate Beckinsale. *"David devient une sorte de héros pour elle. Elle n'a encore jamais eu personne avec qui se battre à ses côtés".*

L'actrice a servi à James de mentor lors de son entrée dans le monde des Vampires. *"Kate baigne dans cette mythologie depuis longtemps",* raconte-t-il. *"Elle connaît Selene mieux que personne. Elle a été très utile pour expliquer quelles sont les limites des Vampires, et ce qu'ils peuvent faire ou non".*

Charles Dance joue le rôle du père de David, un vieux Vampire qui est à la tête de l'une des dernières lignées de ces créatures de la nuit. *"Ils se cachent et ils ne sont plus aussi riches et puissants qu'auparavant",* explique Lucchesi. *"Mais à la fin du film, ils vont réapparaître".*

Dance apporte une élégance naturelle et légèrement sombre à son rôle. *"Il est très grand, et donc très imposant",* dit Björn Stein. *"Mais c'est aussi sa voix qui fait ça. Il pourrait se mettre à parler de cailloux et de poussière que je continuerais à l'écouter, parce qu'il a une voix unique."*

Thomas se cache avec sa bande de hors-la-loi lorsque David surgit avec ce qui ressemble au cadavre d'un enfant. *"C'est Eve",* raconte Dance. *"Elle n'est pas morte, pas tout à fait, mais c'est une hybride et Thomas n'est pas content. Nous les Vampires, nous sommes une espèce menacée et nous avons toujours dit que nous n'amenions pas d'étrangers dans notre refuge".*

Dance n'a pas hésité à jouer le rôle de Thomas. *“Ma fille est une fan et elle m'a dit qu'elle ne me parlerait plus si je refusais”*, rapporte cet acteur confirmé qui a inscrit à son actif de nombreux rôles au cinéma et à la télévision, dont celui de Clemens dans ALIEN<sup>3</sup> et plus récemment celui de Tywin Lannister dans la série LE TRÔNE DE FER. *“En fait, participer à une saga connue n'est pas vraiment différent que de se plonger dans n'importe quel film et d'interpréter un nouveau personnage”*, avoue-t-il.

Au casting, on retrouve aussi Stephen Rea dans le rôle de du docteur Lane, le directeur impitoyable d'Antigen. *“Jacob est l'un de ces mauvais garçons qui sont en guerre avec eux-mêmes”*, explique Kate Beckinsale. *“Ce qui le définit, c'est la haine de soi et les regrets. Les tragédies qu'il a vécues l'ont fait prendre une mauvaise direction pour de mauvaises raisons, ce qui en fait un personnage plutôt sombre et vulnérable”*.

Le personnage de Rea semble être animé par des motivations simples, mais il a un secret bien gardé dont les conséquences rejaillissent sur tous dans le film. *“Je pense que le plus intéressant dans cette saga, c'est la profondeur des personnages”*, affirme Rea. *“Ils ne sont pas superficiels. Derrière leur souffrance et leur quête, il y a un sens de l'histoire”*.

*“Il y a de nouveaux personnages vraiment réussis qui sont joués par d'excellents acteurs”*, souligne Kate Beckinsale. *“India a un talent immense et Theo est une véritable trouvaille. Stephen et Charles apportent quelque chose de nouveau, tout en gardant une touche très familière”*.

## UNE NOUVELLE VISION D'UNDERWORLD

Avec UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE, épisode dans lequel Vampires et Lycans sont plongés dans la lumière froide du monde humain, les producteurs ont tenté d'établir une différenciation entre, d'un côté, l'Ancien monde inspiré de l'heroic fantasy des premiers opus et, de l'autre, la modernité urbaine dans laquelle Selene évolue. Ils ont tourné à Vancouver pour tirer parti de l'architecture moderne de la ville, et de l'atmosphère sombre qui y règne. *“Vancouver offre un cadre formidable pour un tournage de film”,* explique Coatsworth. *“Nous avons filmé à la fois les aspects contemporains et plus anciens de la ville pour créer une résonance avec notre environnement européen d'origine, tout en nous projetant discrètement dans l'avenir”.*

Les rues sombres et humides de Vancouver correspondaient parfaitement à l'atmosphère que les réalisateurs recherchaient pour leur futur contre-utopique, et l'architecture moderniste a inspiré la métropole anonyme dans laquelle se déroule le film. *“UNDERWORLD n'est pas notre monde”,* rappelle Mårilind. *“On ne peut pas dire que c'est Moscou, ou New York, ou Rome. C'est UNDERWORLD. C'est ce qui nous attirait beaucoup, parce que nous pouvions explorer de nouvelles idées. Si vous faites attention aux décors, vous verrez plusieurs styles d'architecture en béton”,* poursuit-il. *“C'est très différent d'une ville gothique comme Budapest, mais c'était passionnant à explorer”.*

Les réalisateurs ont donné à la ville imaginaire une physionomie inspirée de l'architecture de l'Europe de l'Est de l'époque soviétique. *“On a adopté un style architectural très particulier, qu'on a longtemps appelé le brutalisme”,* explique le chef-décorateur Claude Paré. *“Le brutalisme était prédominant du temps du communisme. C'est un style fonctionnel, sans ornements, et très rectiligne. En général, ce sont des dalles de béton gris brut assemblées de façon symétrique. À Vancouver, il y a beaucoup de bâtiments dessinés par l'architecte Arthur Erickson et nous avons eu la chance de pouvoir utiliser certains d'entre eux, notamment l'Université Simon Fraser University, dont nous avons fait notre décor principal, le siège d'Antigen”.*

Grâce à la technologie laser LIDAR, la production a redessiné la ligne d'horizon de Vancouver à partir des exigences des réalisateurs et a ainsi créé une ville entièrement nouvelle pour le monde humain d'UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE. James McQuaide, producteur exécutif et superviseur des effets visuels, a tiré parti de la

capacité de LIDAR à cerner la géométrie des volumes pour mettre au point une ville moderne totalement nouvelle que l'on ne peut pas identifier, car elle n'existe pas vraiment dans la réalité.

*“Nous avons filmé différents bâtiments de Vancouver, puis nous avons réuni ces images pour créer une espèce de photo composite”, explique McQuaide. “On peut reconnaître les bâtiments si l'on connaît bien Vancouver, mais ils ne sont pas à côté les uns des autres. Une fois que nous avons réussi à saisir la géométrie réelle de l'espace, nous avons recréé ce qui s'y trouvait. Comme il s'agit de données informatisées, nous ne sommes pas liés à un angle particulier et, du coup, la caméra peut se déplacer librement dans cet espace virtuel”.*

Paré a en outre créé un repaire semblable à une grotte pour le clan des Vampires qui se cachent sous un immense barrage hydro-électrique. *“Il se trouve qu'il y avait justement un barrage fabuleux à une demi-heure de route de Vancouver”, note Wright.*

Ce refuge, jonché de reliques d'un passé autrefois glorieux, est un hommage à une époque révolue. *“Les murs suintent et sont tout moisis”, dit Paré. “Le repaire a été conçu dans des tons ocre, brun, vert foncé, avec une dominante de noir”.*

Cet espace tranche de manière saisissante avec la géométrie aux lignes coupantes de la ville, explique Mårilind. *“Nous voulions que le monde des Vampires ait l'air ancien, et qu'il s'en dégage une certaine sensualité tout en rondeurs”, souligne-t-il. “On a un peu l'impression d'être dans un utérus, parce qu'il s'agit d'un thème récurrent dans le film, pour Serene”.*

Les intérieurs du repaire et d'Antigen ont dû être construits tout spécialement pour le tournage. *“Vancouver regorge de pas mal d'endroits où l'on peut construire des décors”, affirme Wright. “La ville dispose aussi d'excellents décorateurs, ce qui était bien utile. Nous avons créé un refuge en forme de crypte médiévale, et ensuite nous avons construit des intérieurs en béton et en verre très high-tech pour Antigen : ce sont deux espaces radicalement différents.”*

Le costume mythique de Selene a dû être recréé dans les moindres détails par Monique Prudhomme, chef costumière citée à l'Oscar. *“La première fois que je l'ai vue dans son costume, je me suis dit : elle est de retour !”, raconte Monique Prudhomme. “Le plus difficile, c'était de trouver un tissu qui donnerait la même sensation et le même confort. C'est une tenue très simple, mais il fallait absolument qu'elle soit convaincante. La combinaison en latex n'est absolument pas sexy, mais comme Kate est belle et*

*sportive, elle se l'est appropriée et l'a rendue magnifique. Elle porte un corset en cuir qui est baleiné et brodé, et qui lui tient lieu d'armure".*

Son grand manteau de chasseuse de vampires lui donne un air majestueux. *"C'est un manteau de cuir qui est brodé avec soin au niveau des épaules, sur le devant et au niveau des manches",* explique la chef costumière. *"Il fait un bruissement quand elle bouge et il lui donne un style Vampire".*

Kate Beckinsale raconte que lorsqu'elle a enfilé le costume pour la première fois, elle a eu l'impression de *"se retrouver chez elle"*. *"Rien que le bruit qu'il fait est très particulier. Au début, j'étais très intimidée par ce costume mais à présent je m'y sens très à l'aise. Il m'aide même à retrouver mes marques"*.

Le maquilleur effets spéciaux Todd Masters a dû mettre au point un concept visuel inédit pour Eve, la première hybride Vampire-Lycan. *"C'était vraiment un grand honneur pour moi de me voir confier cette mission",* raconte Masters. *"La technologie et les techniques artistiques se sont développées tellement vite que les attentes sont désormais très élevées. Cette Eve hybride est passée par plusieurs étapes. Il était important que l'on puisse distinguer India sous le maquillage, de sorte que ce ne soit pas juste un monstre lorsqu'elle subit cette transformation rapide. Nous lui avons fabriqué des dents vraiment cool, et aussi des lentilles de contact et des ongles vermeil incroyables"*.

India Eisley affirme que le maquillage lui a permis d'entrer dans la peau de son personnage. *"Je l'adorais",* dit-elle. *"On m'a fait les crocs des Lycans, qui sont très longs, repoussants et effrayants, plus des griffes immenses, rouge sang. Les lentilles sont un mélange unique de noir et de bleu acier, parce qu'Eve n'est ni complètement Lycan, ni complètement Vampire. Je me sentais à l'aise avec les lentilles, mais les griffes me faisaient très mal. Elles étaient collées à mes doigts et j'avais l'impression qu'elles allaient m'arracher les ongles, ce qui n'était pas très agréable. Mais l'effet final est génial !"*

Outre les personnages et les décors, UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE se renouvelle également au niveau des scènes d'action. *"Pour le premier épisode, on n'avait pas de budget important",* se rappelle Wright. *"Si cela a bien fonctionné, c'était grâce à l'atmosphère, au scénario et au jeu des acteurs. Je n'avais jamais eu autant recours au travail au filin. Quand on voit Selene sauter par-dessus des obstacles et faire des bonds inimaginables, on se dit que la barre a été placée très haut !"*

Brad Martin, qui a commencé comme chef cascadeur dans UNDERWORLD, a été promu réalisateur deuxième équipe. *“Brad connaît la saga mieux que personne, et on a donc eu la chance de pouvoir lui confier la coordination des séquences d’action du film”,* raconte Lucchesi. *“C’est aussi un grand ami de Kate, si bien qu’ elle lui faisait confiance lorsqu’il lui demandait de faire des acrobaties stupéfiantes. Kate a effectué beaucoup de cascades elle-même parce qu’elle se sentait à l’aise avec Brad”.*

Martin a disposé de dix semaines pour préparer le film et mettre au point les outils et les dispositifs dont il avait besoin. *“Pour certaines choses, on a dû faire des recherches et des dessins”,* déclare-t-il. *“Surtout pour le super-Lycan. Comment les acteurs vont-ils pouvoir jouer face à cette créature énorme qui est purement conçue en infographie ?”*

À en croire Martin, Kate Beckinsale n’a pas eu besoin de s’entraîner beaucoup pour le rôle. *“Kate a une mémoire incroyable”,* dit-il. *“Pour le premier épisode, on a fait un mois d’entraînement avec elle. On répétait trois fois par semaine et elle travaillait très dur. Mais c’était il y a dix ans. Quand on lui a montré ce qu’il fallait faire, au début elle était peut-être un peu rouillée, mais après une ou deux séances, elle a fait exactement ce qu’on voulait. Elle avait la bonne attitude qui convient”.*

L’actrice raconte que, parfois, elle se sentait complètement perdue, mais qu’elle savait qu’elle pouvait compter sur Martin et son équipe. *“Du fait que je connaisse très bien le personnage et que j’aie eu un entraînement aussi poussé, c’était un peu comme si je remontais en selle”,* observe-t-elle. *“Je pensais qu’il y avait des choses que je n’arriverais pas à faire et finalement, j’ai découvert que je venais juste de grimper le long d’un mur... et c’était vraiment amusant !”*

La contribution de Martin à la conception et à l’exécution des séquences d’action s’est avérée décisive. *“Brad ne se contentait pas d’orchestrer les cascades”,* explique Wright. *“Il a un talent phénoménal pour mettre en place des séquences d’action entières.”*

Le style visuel, comme la place accordée à l’action, ont naturellement conduit à adopter la 3D pour ce nouvel opus de la saga. Les réalisateurs, le chef-opérateur, le stéréographe et l’équipe Effets visuels sont tombés d’accord pour traiter la 3D non pas comme un gadget, mais comme un moyen de créer des plans plus réalistes et plus beaux, à l’instar de la transition de la définition standard vers la haute définition. *“Sur le plan visuel, le film est très fidèle à l’esprit de la saga”,* dit Lucchesi. *“Nous avons gardé la*

*même palette et la même gamme de couleurs. L'impression est la même pour ce qui est de l'esthétique et de l'élégance, mais ce qui fait une grosse différence, c'est la 3D".*

Le film a été tourné avec les nouvelles caméras RED Epic. La résolution hallucinante de ces outils est à peu près cinq fois plus grande que celle de la haute définition. *"On a donc une image d'une qualité incroyable",* explique Kasimir Lehto, le stéréographe du film, qui a supervisé toutes les questions liées à la 3D, ainsi que l'image stéréoscopique au moment où elle était enregistrée. *"C'est vraiment propre et net".*

Alors que la 3D est de plus en plus employée, de nombreux réalisateurs optent pour le procédé plus simple de "dimensionnalisation" lors de la postproduction, comme le souligne Wright. *"Contrairement à beaucoup de films d'action, nous avons tourné tout le film en 3D stéréoscopique. Cela prend un temps fou, c'est très difficile à réaliser et chaque plan du film devient un effet spécial à part entière".*

Ce procédé crée également une image qui s'imprime dans le cerveau humain d'une façon différente de la dimensionnalisation effectuée en postproduction, selon le producteur. *"Ça a l'air plus vrai, tout simplement. Les deux caméras reproduisent le fonctionnement des deux yeux du spectateur, de sorte que ce que vous voyez vous marque sur le plan émotionnel et intellectuel".*

Lehto ajoute : *"Lorsque le spectateur regarde de la 3D stéréoscopique, il a une réaction physique et affective. Étant donné que l'information visuelle est analysée par notre cerveau de la même façon que les images du monde qui nous entoure dans la vie réelle, le corps envoie au cerveau des signaux qui sont liés à l'expérience de la réalité. Ce qui explique que les Lycans d'UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE vont être vraiment effrayants !"*

Les réalisateurs portent la technologie à un niveau encore plus élevé pour la scène finale du film, où Selene et sa petite bande affrontent le Super-Lycan. *"Nous avons demandé à RED de faire en sorte que nous puissions tourner plus vite en 3D",* raconte James McQuaide. *"Jusque-là, on pouvait juste filmer 72 plans par seconde. Grâce à RED, on a pu filmer 120 plans par seconde. C'est la première fois que de telles caméras sont utilisées dans un long métrage. Et je pense que les gens vont vraiment voir la différence. Les tests qu'on a faits sont phénoménaux".*

Lucchesi ne se rappelle pas avoir jamais vu un film d'action en 3D aussi stupéfiant sur le plan visuel. *"La plupart des films qui ont été faits se reposaient largement sur l'infographie",* dit-il. *"Mais celui-ci comporte beaucoup plus de scènes*

*d'action en prises de vue réelles, ce qui est plus difficile techniquement. Le fait d'avoir pu bénéficier à la fois des nouvelles caméras RED Epics, du travail inspiré de notre directeur de la photo Scott Kevan, et de notre chef-décorateur Claude Paré, sans même parler de la vision initiale de Len Wiseman, donnent une beauté unique à ce film en 3D".*



## **DEVANT LA CAMÉRA**

### **KATE BECKINSALE (Selene)**

D'origine anglaise, Kate Beckinsale est l'une des comédiennes les plus charismatiques de sa génération. Elle s'est d'abord fait connaître grâce à **BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN** de Kenneth Branagh, puis a enchaîné avec **LA FERME DU MAUVAIS SORT** de John Schlesinger, **LES DERNIERS JOURS DU DISCO** de Whit Stillman, avec Chloe Sevigny, **BANKGOK**, **ALLER SIMPLE** de Jonathan Kaplan, avec Claire Danes, **SHOOTING FISH**, **HAUNTED**, avec Aidan Quinn, et **MARIE LOUISE OU LA PERMISSION** de Manuel Flèche.

En 2001, l'actrice donne la réplique à Ben Affleck et Josh Hartnett dans **PEARL HARBOR** de Michael Bay, puis à John Cusack dans **UN AMOUR À NEW YORK**, à Matthew McConaughey et Gary Oldman dans **TIPTOES**, et à Christian Bale et Frances McDormand dans **LAUREL CANYON**. On l'a encore vue dans **VAN HELSING**, avec Hugh Jackman, et les deux premiers volets de la saga **UNDERWORLD**. Elle a incarné Ava Gardner dans **AVIATOR** de Martin Scorsese, et inscrit son nom aux génériques de **MOTEL**, avec Luke Wilson, **CLICK : TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE**, avec Adam Sandler, **SNOW ANGELS** de David Gordon Green avec Sam Rockwell, et **FRAGMENTS**, avec Forest Whitaker et Dakota Fanning.

En 2009, Kate Beckinsale a joué dans **WHITEOUT**, **EVERYBODY'S FINE**, avec Robert DeNiro et Drew Barrymore et **LE PRIX DU SILENCE**, avec Alec Alda et Matt Dillon. On la retrouvera bientôt dans **CONTREBANDE**, avec Mark Wahlberg, et **TOTAL RECALL** de Len Wiseman, avec Colin Farrell et Jessica Biel.

### **STEPHEN REA (le docteur Jacob Lane)**

Stephen Rea s'est imposé sur la scène internationale en décrochant une citation à l'Oscar et au Golden Globe pour **THE CRYING GAME** de Neil Jordan. Il a également collaboré avec Jordan dans **ANGEL**, **LA COMPAGNIE DES LOUPS**, **ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE**, **MICHAEL COLLINS**, **BUTCHER BOY**, **PRÉMONITIONS**, **LA FIN D'UNE LIAISON**, **BREAKFAST ON PLUTO** et **ONDINE**. On l'a vu récemment dans **BLACKTHORN**, avec Sam Shepard, et on le retrouvera dans **STELLA DAYS**, avec

Martin Sheen, et STYRIA. Il s'est illustré dans la mini-série THE SHADOW LINE et a récemment tourné dans WOLFMAN REBOOT.

Il a également joué dans LIFE IS SWEET de Mike Leigh, PRÊT-À-PORTER de Robert Altman, STILL CRAZY, GUINEVERE, EVELYN de Bruce Beresford, ULYSSES, TARA ROAD, V POUR VENDETTA, ESPIONS, LES CHÂTIMENTS, SISTERS, SIXTY SIX, JUSQU'À LA MORT, THE DEVIL'S MERCY et THE HEAVY.

### **MICHAEL EALY (L'inspecteur Sebastian)**

Depuis qu'il s'est imposé dans BARBERSHOP et BARBERSHOP 2 : BACK IN BUSINESS, Michael Ealy est devenu l'un des acteurs les plus prometteurs d'Hollywood. On le retrouvera prochainement dans THINK LIKE A MAN, avec Taraji P. Henson, d'après le best-seller de Steve Harvey.

Il a inscrit son nom aux génériques de TAKERS, avec Matt Dillon, Idris Elba et Hayden Christensen, qui met en scène une bande de criminels défiant la police, et FOR COLORED GIRLS de Tyle Perry, avec Janet Jackson, Thandie Newton, Kimberly Elise, Whoopi Goldberg et Phylicia Rashad.

On l'a également vu dans SEPT VIES de Gabriele Muccino, avec Will Smith, et MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee. Il s'est aussi illustré dans le docu-drama THE PEOPLE SPEAK, où il campe Malcolm X.

### **THEO JAMES (David)**

Jeune star montante, Theo James a notamment tourné dans VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen, A PASSIONATE WOMAN et LES BOLOSS.

Pour la télévision, on l'a vu dans ROOM AT THE TOP, RED TAILS, BEDLAM et DOWNTOWN ABBEY.

### **INDIA EISLEY (Eve)**

Originaire de Los Angeles, India Eisley s'est rapidement imposée à Hollywood, notamment grâce à son interprétation d'Ashley Juergens dans la série LA VIE SECRÈTE D'UNE ADO ORDINAIRE, jeune fille insoumise au caractère bien trempé.

Fille de la comédienne Olivia Hussey, qui a campé Juliette dans ROMÉO ET JULIETTE de Franco Zeffirelli, et du musicien David Glen Eisle, elle explique que sa passion pour le métier d'acteur lui est venue en évoluant parmi des comédiens et en se rendant régulièrement sur des plateaux de tournage dès son plus jeune âge.

### **CHARLES DANCE (Thomas)**

En 35 ans de carrière, Charles Dance s'est illustré au théâtre, au cinéma et à la télévision. On l'a ainsi vu sur les planches avec la Royal Shakespeare Company ou dans "Good" et "Long Day's Journey Into Night" avec Jessica Lange, ou encore "Shadowlands" qui lui a valu le London Critics's Circle Award du meilleur acteur. Il s'est également produit sur le petit écran dans SONIC LE REBELLE, REBECCA, NICHOLAS NICKLEBY, FINGERSMITH, BLEAK HOUSE, qui lui a valu une citation à l'Emmy, CONSENTING ADULTS, autour de la dépénalisation de l'homosexualité, et DICKENS SECRET LIFE.

Au cinéma, on l'a vu dans PLENTY de Fred Schepisi, SUR LA ROUTE DE NAIROBI de Michael Radford, GOOD MORNING BABILONIA des frères Taviani, GOLDEN CHILD L'ENFANT SACRE DU TIBET, ALIEN 3 de David Fincher, LAST ACTION HERO de John McTiernan, MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, STARTER FOR TEN, GOSFORD PARK de Robert Altman, KABLOONAK, DESACCORD PARFAIT d'Antoine de Caunes et THE CONTRACTOR, avec Wesley Snipes.

Il signe son premier long métrage comme scénariste et réalisateur avec LES DAMES DE CORNOUAILLES, avec Judi Dench et Maggie Smith, qui a triomphé au box-office.

On le retrouvera bientôt dans THERE BE DRAGONS de Roland Joffé. On l'a vu récemment dans VOTRE MAJESTÉ de David Gordon Green, avec James Franco et Natalie Portman, LE SANG DES TEMPLIERS de Jonathan English, avec Derek Jacobi et Brian Cox et WINDS OF CHANGE de Deepa Mehta.

Il campe Tywin Lannister dans la série LE TRÔNE DE FER : GAME OF THRONES.

## DERRIÈRE LA CAMÉRA

### **MÅRLIND (Réalisateur)**

Mårlind et Bjorn Stein ont coréalisé le thriller LE SILENCE DES OMBRES, avec Julianne Moore et Jonathan Rhys Meyers, qui a remporté le prix du public au festival de Stockholm, le Méliès d'argent au festival du film d'Amsterdam et le prix de la mise en scène au festival du cinéma fantastique de Puchon (Corée du Sud). Toujours avec Bjorn Stein, il a également coréalisé SNAPPHANAR et le court métrage DISCO KUNG FU.

Les deux cinéastes ont créé la série télé THE BRIDGE, coproduction entre la Suède et le Danemark, dont Mårlind a écrit deux épisodes. Il a encore écrit et réalisé la série THE SIXTH DAY, dont il a signé plusieurs épisodes. On lui doit également la série policière CRIMEWAVE, dont il a écrit 24 épisodes.

### **STEIN (Réalisateur)**

Bjorn Stein et Mårlind ont coréalisé le thriller LE SILENCE DES OMBRES, avec Julianne Moore et Jonathan Rhys Meyers. Toujours avec Mårlind, il a coréalisé SNAPPHANAR et le court métrage DISCO KUNG FU.

Les deux cinéastes ont créé la série télé THE BRIDGE, coproduction entre la Suède et le Danemark, dont Mårlind a écrit deux épisodes. Stein a réalisé plusieurs épisodes des séries télé SPUNG et THE BEFALLEN, créée par Mårlind.

Stein a réalisé de nombreux spots publicitaires pour de grandes enseignes comme Toyota, Coca-Cola, Ford et Ikea.

### **LEN WISEMAN (Scénariste, Auteur de l'idée originale, Créateur des personnages, Producteur)**

Len Wiseman a fait ses débuts en collaborant à la conception des effets spéciaux de blockbusters comme GODZILLA, MEN IN BLACK et INDEPENDENCE DAY. Il a écrit et réalisé les deux premiers épisodes de la saga UNDERWORLD, et a dirigé Bruce Willis dans DIE HARD 4 – RETOUR EN ENFER.

Il a également réalisé le pilote de la série HAWAII 5-0. Il a signé la mise en scène de TOTAL RECALL de Colin Farrell.

### **JOHN HLAVIN (Scénariste, Auteur de l'idée originale)**

John Hlavin travaille pour le cinéma et la télévision et a notamment collaboré à la série THE SHIELD, avant de céder les droits de son premier long métrage à Warner.

Il prépare actuellement plusieurs projets pour Warner, New Regency, Summit et un film de braquage pour DreamWorks. Il développe également le long métrage RISK pour Sony.

### **J. MICHAEL STRACZYNSKI (Scénariste)**

Straczynski est l'auteur des scénarios de L'ÉCHANGE de Clint Eastwood, de NINJA ASSASSIN et de THOR de Kenneth Branagh. Il développe actuellement VOICES OF THE DEAD, dont il est aussi producteur exécutif, SHATTERED UNION et VANISHING POINT. Pour le petit écran, il a créé et produit les séries BABYLON 5, 2267, ULTIME CROISADE et JEREMIAH. Il a également collaboré aux bandes dessinées "Spider-Man", "Thor", "Wonder Woman" et "Superman" pour Marvel et DC Comics. Son roman graphique, "Superman : Earth One" s'est inscrit en tête des meilleures ventes du New York Times pendant vingt semaines d'affilée.

### **ALLISON BURNETT (Scénariste)**

Romancier et scénariste, Allison Burnett est notamment l'auteur de "Christopher", finaliste pour le prix PEN Center USA Literary Award de la meilleure fiction en 2004. Depuis, il a publié deux romans "The House Beautiful" et "Undiscovered Gyr".

Pour le grand écran, il a écrit UN AUTOMNE À NEW YORK, RENAISSANCE D'UN CHAMPION, FESTIN D'AMOUR, INTRAÇABLE et FAME. Son prochain film, GONE, avec Amanda Seyfried, sortira sur les écrans en 2012.

### **TOM ROSENBERG (Producteur)**

Tom Rosenberg est le fondateur et le président-directeur général de Lakeshore Entertainment, qu'il a créé en 1994. Il a produit MILLION DOLLAR BABY, réalisé et interprété par Clint Eastwood, lauréat de l'Oscar 2005 du meilleur film, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman. Il a récemment produit LA DÉFENSE LINCOLN, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, et RECHERCHE BAD

BOYS désespérément, avec Katherine Heigl. Il a produit L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, avec Gerard Butler et Katherine Heigl, HYPER TENSION et HYPER TENSION 2, avec Jason Statham. Il collabore actuellement à GONE, avec Amanda Seyfried, et a produit LOVERS, d'après Philip Roth, avec Penelope Cruz et Ben Kingsley.

On lui doit encore le remake de FAME signé Gregory Hoblit, avec Diane Lane, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, nommé à trois Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film et interprété par Marcia Gay Harden, Brittany Murphy et Mary Beth Hurt, ainsi que LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck.

Parmi ses productions, citons la saga UNDERWORLD, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, de Scott Derrickson, avec Laura Linney et Tom Wilkinson, LA CRYPTTE de Bruce Hunt, RENCONTRE A WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Nicole Kidman, LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere, TRAQUÉ de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro, INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett et Keanu Reeves, UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder, D'UN RÊVE À L'AUTRE, d'Alain Berliner, avec Demi Moore, Stellan Skarsgard et William Fichtner, UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia et GOING ALL THE WAY de Mark Pellington.

### **GARY LUCCHESI (Producteur)**

Président de Lakeshore Entertainment, société de production indépendante de Los Angeles, Gary Lucchesi a assuré la production exécutive de MILLION DOLLAR BABY de et avec Clint Eastwood, Oscar du meilleur film 2005, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman. Il a récemment produit LA DÉFENSE LINCOLN, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, et RECHERCHE BAD BOYS désespérément, avec Katherine Heigl.

Outre la trilogie UNDERWORLD, on lui doit L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, avec Gerard Butler et Katherine Heigl, HYPER TENSION et HYPER TENSION 2, avec Jason Statham, LOVERS, d'après Philip Roth, avec Penelope Cruz et Ben Kingsley, LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson, avec Laura Linney et Tom Wilkinson, LA CRYPTTE de Bruce Hunt, et RENCONTRE A WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne.

Citons encore LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere et Laura Linney, INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank et Giovanni Ribisi et UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder. Il a été producteur exécutif de JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere.

#### **RICHARD WRIGHT (Producteur)**

Richard Wright dirige le département Production de longs métrages de Lakeshore Entertainment depuis 1995.

Il a ainsi supervisé et produit une cinquantaine de films dont la saga UNDERWORLD, LA DÉFENSE LINCOLN, FAME, le diptyque HYPERTENSION, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, THE DEAD GIRL, LA PROPHÉTIE DES OMBRES, INTUITIONS, JUST MARRIED... OU PRESQUE, et ARLINGTON ROAD.

Il est diplômé de littérature comparée de Brown University et de l'université de Grenoble.

#### **JAMES McQUAIDE (Producteur exécutif/Superviseur effets visuels /Réalisateur 2ème équipe)**

James McQuaide a été producteur exécutif et superviseur des effets visuels des quatre épisodes de la saga UNDERWORLD. Il a récemment été superviseur des effets visuels et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe de RECHERCHE BAD BOYS désespérément, avec Katherine Heigl, superviseur des effets visuels de ÉTAT DE GUERRE de Renny Harlin, et producteur exécutif et superviseur des effets visuels d'ULTIMATE GAME de Neveline et Taylor et de HYPERTENSION 2.

Par ailleurs, McQuaide a produit le court métrage MORTAL KOMBAT : REBIRTH pour Internet, dont il a aussi supervisé les effets visuels. Il s'agit de l'une des vidéos les plus consultées de YouTube en 2010.

Il a encore été superviseur des effets visuels et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe de L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, producteur exécutif et superviseur des effets visuels d'INTRAÇABLE de Greg Hoblit, producteur exécutif et superviseur des effets visuels de LA CRYPTTE de Bruce Hunt et coproducteur de LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington. Il est actuellement vice-président senior du département Production de Lakeshore Entertainment.

Auparavant, il a écrit le scénario d'un projet de long métrage autour de Sherlock Holmes et signé une adaptation du roman de Sidney Sheldon, "The Doomsday Conspiracy", pour Warner.

### **SCOTT KEVAN (Directeur de la photographie)**

Scott Kevan a suscité les éloges de la critique et du public pour son travail sur un nombre impressionnant de longs métrages. Il s'est ainsi fait connaître pour son style visuel qui frappe l'imaginaire et pour ses paysages oniriques aux couleurs chatoyantes.

Après avoir décroché un diplôme de l'American Film Institute en 1998, où il a décroché le Mary Jane Pickford Award, il a été salué par le magazine *Hollywood Reporter* comme l'un des "chefs-opérateurs les plus doués et les plus brillants de sa génération". Il a notamment signé la photo de CABIN FEVER, BORDERLAND, BEAUTY REMAINS, CLEANER, STEPPIN', COURSE À LA MORT, FAME et THE LOSERS.

Il a récemment collaboré à THE DARKEST HOUR, tourné en Russie en 3D.

### **CLAUDE PARÉ (Chef décorateur)**

Claude Paré a conçu les décors de LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES, LA NUIT AU MUSÉE 2, et LE MONDE DE BARNEY, avec Paul Giamatti et Dustin Hoffman, qui lui a valu le Genie des meilleurs décors.

On lui doit également les décors du story-board de L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam et de LOVERS, avec Penelope Cruz et Ben Kingsley.

Il a supervisé la direction artistique d'AVIATOR de Martin Scorsese, qui a été cité à l'Oscar, au BAFTA et à l'Art Directors Guild Award des meilleurs décors.

Il a également été superviseur de la direction artistique du JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich et de LA SOMME DE TOUTES LES PEURS, avec Ben Affleck et



Morgan Freeman. Il a encore collaboré à la direction artistique de THE SCORE, BONE COLLECTOR, GREY OWL et 7 ANS AU TIBET.

### **JEFF McEVOY (Chef monteur)**

Diplômé de journalisme audiovisuel de l'University of Oklahoma en 1993, Jeff McEvoy fait ses débuts comme assistant de postproduction sur AU REVOIR, À JAMAIS de Renny Harlin. Puis, il devient assistant monteur et concepteur du générique de plusieurs films indépendants, comme RÉSERVÉ AUX CHIENS, TWO OF US et HUMAN NATURE, et monteur associé sur FAUSSE DONNE, WITCHBLADE, et HAPPY, TEXAS, qui a triomphé au festival du film de Sundance.

Il est ensuite promu chef monteur sur WONDERLAND, TURISTAS, SWING VOTE, et LA DÉFENSE LINCOLN, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe.

### **MONIQUE PRUDHOMME (Chef costumière)**

Monique Prudhomme a conçu les costumes de L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam qui lui a valu une nomination à l'Oscar des meilleurs costumes et le prix des meilleurs costumes pour un film fantastique décerné par la Costume Designers Guild.

Elle a également inscrit son nom au générique de JUNO de Jason Reitman, avec Ellen Page et Jennifer Garner, qui lui a permis de décrocher une citation à la Costume Designers Guild.

Elle a encore signé les costumes de BÊTES DE SCÈNES de Christopher Guest, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal, DES GENS IMPITOYABLES de Griffin Dunne, avec Diane Lane, LE CAS 39, avec Renée Zellweger et Bradley Cooper, et THE BIG YEAR de David Frankel, avec Owen Wilson, Jack Black et Steve Martin.

Elle collabore actuellement à la suite du JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ, dont David Bowers signera la mise en scène.

### **PAUL HASLINGER (Compositeur)**

Né en Autriche, Paul Haslinger s'est forgé une solide réputation de compositeur sachant mêler des éléments de classique et de musique électronique. Après une

formation classique à Linz, sa ville natale, il s'est intéressé à la musique électronique. Suite à une audition pour le groupe Tangerine Dream, il collabore avec ce dernier pendant cinq ans et participe à quatre albums et plusieurs longs métrages, comme APPEL D'URGENCE, AUX FRONTIÈRES DE L'AUBE, et CANYON DREAMS.

Il sort ensuite trois albums solo et signe la partition de deux films d'animation, PLANETARY TRAVELER et INFINITY'S CHILD. Il collabore ensuite avec Graeme Revell sur BLOW, NÉGOCIATEUR, PITCH BLACK, COUVRE FEU, et TOMB RAIDER. Il compose sa première musique de film à part entière avec TRICHEURS ! de John Stockwell, puis refait équipe avec celui-ci sur CRAZY/BEAUTIFUL, BLUE CRUSH et BLEU D'ENFER. Il a récemment écrit la musique des TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W. S. Anderson.

En 2002, il compose et produit plusieurs passages musicaux de MINORITY REPORT de Steven Spielberg et, un an plus tard, signe la partition de UNDERWORLD. La musique qu'il a créée pour le jeu Ubisoft/Xbox "Far Cry : Instincts" a été saluée par les fans, tandis que son travail pour la série SLEEPER CELL a été encensée par la critique qui y a repéré un mélange subtil de tonalités occidentales et de sonorités du Moyen Orient. Il a récemment collaboré à TURISTAS de John Stockwell et au 5<sup>ÈME</sup> COMMANDEMENT de Rick Yune.

### **BRAD MARTIN (Réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe/Chef cascadeur)**

Brad Martin a été réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe et chef cascadeurs sur de nombreux longs métrages comme IDENTITÉ SECRÈTE, VERY BAD COPS, ANGES ET DÉMONS, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES et DIE HARD 4 – RETOUR EN ENFER.

Après s'être illustré dans les domaines des arts martiaux et des cascades, il s'est imposé comme l'un des meilleurs chefs cascadeurs au monde et a collaboré à de très nombreux projets. Citons notamment DE L'EAU POUR LES ELEPHANTS, SALT, THERAPIE DE COUPLES, MR & MRS SMITH, SPIDER-MAN 2 ET 3, L'ARMEE DES MORTS, DAREDEVIL, S.W.A.T, UNITE D'ELITE, et les deux derniers épisodes de la saga MATRIX. Il a été la doublure cascades exclusive de George Clooney dans BATMAN & ROBIN, EN PLEINE TEMPETE, LES ROIS DU DESERT, HORS D'ATTEINTE, O'BROTHER et LE PACIFICATEUR.

### **TODD MASTERS (Superviseur maquillage effets spéciaux)**

Producteur, concepteur de jouets et membre fondateur de la Visual Effects Society, Todd Masters est aujourd'hui président de MastersFX.

Après avoir entamé sa carrière à l'âge de 12 ans en tant qu'assistant animateur, il s'installe à Hollywood six ans plus tard et collabore notamment à LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN, POLTERGEIST II, PREDATOR, GENERATION PERDUE, LA QUATRIEME DIMENSION et LA NUIT DES SANGSUES.

Après avoir été assistant auprès de superviseurs des effets maquillage et des effets visuels pendant plusieurs années, il crée sa propre entreprise, à l'origine de technologies révolutionnaires. Près de 25 ans plus tard, MastersFX est leader dans son domaine et a ouvert des studios à Los Angeles et à Vancouver, qui mettent au point des effets numériques et réels.

Il supervise plusieurs équipes et s'investit dans la conception et la création des effets visuels de très nombreux films et séries. Citons ainsi FREDDY – CHAPITRE 5 : L'ENFANT DU CAUCHEMAR, ALLO MAMAN ICI BEBE, L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX, AU-DELA DE NOS REVES, HORRIBILIS, LES CONTES DE LA CRYPTTE, STARGATE SG-1, STAR TREK : FIRST CONTACT, et HIDALGO.

Il a récemment collaboré aux séries TRUE BLOOD, cité à l'Emmy, SUPER, FALLING SKIES et FRINGE.

## LISTE ARTISTIQUE

SELENE	KATE BECKINSALE
LE DOCTEUR JACOB LANE	STEPHEN REA
L'INSPECTEUR SEBASTIAN	MICHAEL EALY
DAVID	THEO JAMES
EVE	INDIA EISLEY
LIDA	SANDRINE HOLT
THOMAS	CHARLES DANCE
QUINT	KRIS HOLDEN-RIED
L'AGENT KOLB	JACOB BLAIR
TECHNICIEN MÉDICAL N°1	ADAM GREYDON REID
OLIVIA	CATLIN ADAMS
FLIC SUR LES QUAIS	ROBERT LAWRENSON
AGENT DE SÉCURITÉ N°1	LEE MAJDOUB
SUPERVISEUR MÉDICAL	JOHN INNES
SCIENTIFIQUE	TYLER MCCLENDON
FLIC VIEILLE VILLE N°1	PANOU
FLIC VIEILLE VILLE N°2	IAN ROZYLO
INFIRMIÈRE CHIRURGIE	BENITA HA
GARDIEN SÉCURITÉ N°1	CHRISTIAN TESSIER
CHEF MILITAIRE	KURT MAX RUNTE
GARDIEN PORTE-PAROLE	MARK GIBBON
LYCAN N°1	RICHARD CETRONE
LYCAN N°2	DAN PAYNE

## LISTE TECHNIQUE

UN FILM DE	MÅRLIND & STEIN
SCENARIO	LEN WISEMAN & JOHN HLAVIN ET J. MICHAEL STRACZYNSKI ET ALLISON BURNETT
D'APRES UNE IDEEE ORIGINALE DE D'APRES LES PERSONNAGES CREES PAR	LEN WISEMAN & JOHN HLAVIN KEVIN GREVIOUX ETLEN WISEMAN & DANNY MCBRIDE
PRODUIT PAR	TOM ROSENBERG & GARY LUCCHESI LEN WISEMAN & RICHARD WRIGHT
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	DAVID KERN & JAMES MCQUAIDE DAVID COATSWORTH
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	ERIC REID & SKIP WILLIAMSON HENRY WINTERSTERN
IMAGE	SCOTT KEVAN
DÉCORS	CLAUDE PARÉ
MONTAGE	JEFF MCEVOY
COSTUMES	MONIQUE PRUDHOMME
MUSIQUE	PAUL HASLINGER
CASTING	TRICIA WOOD, CSA DEBORAH AQUILA, CSA